

Monica Schoenacker
Rua Belmonte, 575
São Paulo S.P. 05088-050
tel. 38311683
cel. 93566379
monique@foradeserie.art.br
www.foradeserie.art.br

FORMAÇÃO

- 1999/1997** Cursa mestrado em Printmaking (impressão) no Royal College of Art Londres, como bolsista da Capes.
- 1997** Passa seis meses como artista residente no atelier do BANCO ICATÚ na Cité Internationale des Arts, Paris.
- 1992** Gradua-se em de Arquitetura e Urbanismo - FAU-USP.

PRÊMIOS

- 2009** **V CONCURSO ABER DE ENCADERNAÇÃO ARTÍSTICA**
Segundo lugar na categoria profissional da encadernação do livro *Os Penhascos de Mármore de Ernst Jünger da editora Cosac Naify* Organizado pela Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER)
- 2006** **X Cultura Inglesa Festival**
Projeto contemplado com bolsa estímulo para desenvolvimento de 15 serigrafias baseadas no trabalho do artista britânico Tim Mara, culminando em exposição no Centro Brasileiro Britânico em São Paulo.
De 9 de maio à 9 de junho 2006.
- 2005** **Salão de Artes Plásticas de Pernambuco**
Projeto contemplado com bolsa estímulo para desenvolvimento de pesquisa durante o ano de 2005, culminando em exposição no Museu de Arte Contemporânea (MAC), Recife, PE
- 1999** **Tim Mara Trust Award**
Prêmio oferecido pela utilização de novas tecnologias em *Printmaking* (impressão) no Royal College of Art, Londres Inglaterra.
- 1998** **Prêmio Helen Chadwick, Royal College of Art**
Apoio financeiro para projeto durante Mestrado em *Printmaking* no Royal College of Art, Londres.
- 1997** **Prêmio ICATÚ de Arte**
Seis meses como artista residente na *Cité Internationale des Arts*, Paris, França.

CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO

- 2001** Como e porque trabalhar técnicas de Gravura na escola?
Itaú Cultural, São Paulo SP.
- 1995** I Seminário Projeto Arte na Escola
Museu Lasar Segall, São Paulo, SP.
- 1990** Curso de Conservação e Restauração de Documentação Gráfica -
Materiais de arquivos e Bibliotecas,
Organizado pela Associação Brasileira de Encadernação e Restauro
(ABER) em convênio com a Escola SENAI de Artes Gráficas
"Theobaldo de Nigris".

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

EXPERIÊNCIA DIDÁTICA

- desde 2007** Ensina Estamparia I no curso de Design de Moda no Unicentro Belas Artes de São Paulo
- 2009/2000** Ensina Serigrafia no curso de Artes Plásticas, e ministra a disciplina Laboratório Experimental Gráfico no curso de Desenho Industrial da Fundação Armando Álvares Penteado FAAP.
- 2002** Ministra Curso de impressão e tratamento de superfícies em Metal no Instituto Dragão do Mar, Fortaleza CE.
- 2000** Ensina Projeto de Comunicação Visual e Plástica no curso de Desenho Industrial da Universidade Bandeirante de São Paulo, UNIBAN.
- 1996** Desenvolve atividade sobre memória visual com o grupo de terceira idade do Sesc Pompéia (edição de livro e painel).
Coordena a Edição artesanal de 250 exemplares do livro *Monteiro Lobato Editor* de Cláudio Giordano, uma Edição da Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER) e Editora Giordano, em workshop com associados e alunos da ABER no IV Studio Internacional de Tecnologias de Imagem. Sesc Pompéia, São Paulo.
- 1996/1992** Ensina encadernação contemporânea e edição de pequenas tiragens na Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER)
- 1994** Ensina Artes para pré-escola na Escola de educação infantil Espaço Aberto
- 1994** Participa da monitoria da Bienal BRASIL Século XX.
- 1993** Coordena a Edição artesanal de 200 exemplares do livro Jardim Imaginário, a primeira Edição da Associação Brasileira de Encadernação e Restauro por associados e Alunos da ABER durante

workshop no III Studio Internacional de Tecnologias de Imagem.
Sesc Pompéia, São Paulo.

PRESTAÇÃO DE SERVIÇO

- 2009/2007** Presta consultoria em estamparia para a marca de street wear
CAVALERA
- 2004/2000** Presta serviços de projeto gráfico e criação de capa para Editoras
como Publifolha, Triom, Angra e Editora Quadrifoglio.
- 2002/2000** Desenvolve serie de Cartões Virtuais temáticos para o provedor
Brasil on line (BOL).
http://cartoes.bol.com.br/artista/monica_schoenacker/index.html
- 2002/1999** Atua como ilustradora *free lance* para diversas publicações da editora
Abril (Super interessante, Você SA, Capricho, Revista da Web entre
outras).
- 1999/1996** Ilustra a coluna semanal de David Drew Zingg no
Jornal Folha de São Paulo.
- 1993** Trabalha como assistente de L. Paulo Baravelli - Projeto MAC,
São Paulo.

EXPOSIÇÕES

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

Painel no restaurante do jornal FOLHA DE SÃO PAULO

Onze metros lineares de formas de bolo serigrafadas e letras
caixa de metal.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2006 TURISTA APRENDIZ

46 Salão de Artes Plásticas de Pernambuco
Museu de Arte Contemporanea, Olinda PE.

OLD MASTERS IN A MODERN DRESS

X Cultura Inglesa Festival, Centro Brasileiro Britânico, S. Paulo SP.

2001 IMAGEM EXPERIMENTAL

MAM Higienópolis S. Paulo SP.

2001 SELF STORAGE

Galeria Fernando Silva, S. Paulo SP.

2000 GALERIA SÃO PAULO
Galeria S. Paulo, S. Paulo SP

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2009 ROUPA DE DOMINGO 3

b_arco, Galeria Virgilio, São Paulo SP

2008 IMPRESSÕES NOVAS, Laurita Salles e Monica Schoenacker
Museu de Arte Contemporânea da Universidade Federal de Uberlândia, MG.

2007 HERANÇA, Projeto Amplificadores 2007/ Bola de Fogo SP
Museu Murillo La Greca, Recife, PE

2006 BIENAL INTERNACIONAL CEARÁ DE GRAVURA
Gravura Contemporânea Brasileira
Museu de Arte Contemporânea, Fortaleza, CE.

LER= VER

Galeria da FAV , Goiânia GO

2005 AS APARÊNCIAS NÃO ENGANAM

Galeria da FAV , Goiânia GO.

SALÃO NACIONAL DE ARTE DE GOIÁS

Flamboyant Shopping Center, Goiânia GO

XI SALÃO UNAMA DE PEQUENOS FORMATOS

Galeria Graça Landeira, UNAMA, Belém PA

ADERÊNCIA, ADERENZA, ADHERÉNCIA

Galeria SESC Avenida Paulista, São Paulo SP.

2004 GRUPO GRAVURA, Gravuras e mini prints.

Galeria ACBEU, Salvador BA.

UMA VIAGEM DE 450 ANOS

SESC Pompéia São Paulo, SP.

OUTRO LUGAR

Galeria Virgilio, São Paulo SP

2003 X SALÃO DA BAHIA

MAM Bahia, Salvador BA.

INSERT

Cuchifritos Gallery, Essex Street Market, New York USA

2002 SALÃO NACIONAL DE ARTE DE GOIÁS

Flamboyant Shopping Center, Goiânia GO.

SÓ GRAVURA

Adriana Penteado Arte Contemporânea S. Paulo SP.

DIÁLOGOS PERTINENTES

Fundação Armando Alvares Penteado FAAP, S. Paulo SP.

SÃO OU NÃO SÃO GRAVURAS?

Museu de arte de Londrina PR

2001 FIGURA IMPRESSA

Adriana Penteado Arte Contemporânea S. Paulo SP.

BIENAL DE GRAVURA DE SANTO ANDRÉ

Casa do Olhar, Santo André SP

SÃO OU NÃO SÃO GRAVURAS?

MAM Vila Lobos, S. Paulo SP.

PRIMEIRO DE ABRIL/ APRIL FOOL'S DAY

Rua Mário, 25, S. Paulo SP.

IMAGEM ELETRÔNICA

MAM Higienópolis, S. Paulo SP.

2000 GRAVURA, GRAVURA

MAM Villa Lobos, S. Paulo SP.

SÃO OU NÃO SÃO GRAVURAS?

Galeria Itaú Cultural Brasília e Belo Horizonte.

INVESTIGAÇÕES, Rumos Visuais 2

Galeria Itaú Cultural São Paulo, SP

1999 EM TORNO DO CORPO Progama Rumos Visuais

Galeria Itaú Cultural Brasília, Belo Horizonte, Penápolis e S. Paulo.

DEGREE SHOW ROYAL COLLEGE OF ART

Gumbenkian Gallery, RCA, Londres, Inglaterra.

ANOTHER PLACE

The Original Levis Store Flagship Gallery, Londres, Inglaterra.

1998 PRÊMIO ICATU DE ARTES

Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ

DISQUIETING STRANGENESS

Centre for Freudian Analysis and Research, Londres, Inglaterra.

MEMOIRE DE VILLE

Galeria RE, Paris, França.

THE WORK IN PROGRESS EXHIBITION

Royal College of Art, Londres, Inglaterra.

1997 EXPOSITION COLLECTIVE 1997

Cite Internationale des Arts, Paris, França.

1996 20ª SALÃO CARIOCA DE ARTE

Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ.

A FOTOGRAFIA PENSAnte

Rochester Institute of Technology, Rochester, NY, USA.

NO EXISTEM LOS LIMITES

Hospital Humberto Primo -a day light exhibition -, São Paulo, SP.

EX LIBRIS HOME PAGE

Paço das Artes, São Paulo, SP.

IV STUDIO INTERNACIONAL DE TECNOLOGIAS DE IMAGEM

SESC-UNESP -SENAI , Sesc Pompéia, São Paulo, SP.

1995 LATIN AMERICAN BOOK ARTS

Centre for Book arts, New York, USA.

XI MOSTRA DE GRAVURA CIDADE DE CURITIBA

Museu Guido Viaro, Curitiba, PR.

IMAGENS EM QUESTÃO,

Museu Guido Viaro, Curitiba, PR.

- 1994 SALÃO NACIONAL de ARTES PLÁSTICAS**
IBAC/FUNARTE, Rio de Janeiro, RJ.
- JOVENS ARTISTAS NO MAC DE AMERICANA**
Museu de Arte contemporânea Americana, SP.
- 1993 BRASIL, PEQUENOS FORMATOS, POUCAS PALAVRAS**
Documenta Galeria de Arte, São Paulo, SP.
- III STUDIO INTERNACIONAL DE TECNOLOGIAS DE IMAGEM,**
SESC Pompéia, São Paulo, SP.
- 1992 MAESTRO CARDIM, 328**
Museu de Arte Contemporânea Campinas, SP.